ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ШКОЛА № 192»**

Лицензия 77Л01 № 0007045, рег.№036239 от 02.06.2015 г.

119334, Москва, Ленинский проспект, 34А

тел.: +7(499) 137-72-85

сайт: sch192uz.mskobr.ru

E-mail: 192@edu.mos.ru

**СТАТЬЯ:**

**«ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Автор:**

**Воспитатель старшей группы**

**ГБОУ Школы №192**

**Н.А.Науменко**

**г.Москва**

**2021г.**

**Особенности воспитания любви к природе у старших дошкольников**

Проблема взаимоотношения человека и природы нашла свое отражение в работах многих педагогов. Ещё в XVI веке Ян Амос Коменский обратил на природосообразность всех вещей, т.е. на то, что все процессы в человеческом обществе протекают подобно процессам природы. Коменский утверждал, что природа развивается по определённым законам, а человек - это часть природы, следовательно,в своем развитии человек подчиняется тем же общим закономерностям природы.  
Ян Амос Коменский выводил законы обучения и воспитания, исходя из законов природы. В его книге отмечается, что образование человека с наибольшей пользой происходит в раннем возрасте. Именно в раннем возрасте ему легче привить какие-то полезные идеи, исправить недостатки. И доказывается это принципом природосообразности. Все рождающиеся существа таковы, что усваиваются все легче и лучше в раннем возрасте .  
Как видим, Ян Амос Коменский подметил самую суть вопроса о взаимоотношении природы и человека. Уже в те времена педагогом было выведено важнейшее положение о связи человека и природы, о их неотделимости друг от друга.  
Педагогическая ценность укрепления гуманных чувств ребёнка к средствам природы подчеркивали и такие великие педагоги как Ж. Ж. Руссо (1762 год), Ф. Дистерверг (1832 г.). Впервые швейцарский педагог - демократ А. Гумбольд, а затем французский педагог и философ Ж.-Ж. Руссо и другие педагоги говорили о воспитании у детей «чувства природы» как ощущение его облагораживающего влияния на человека.  
Против узкого практицизма и утилитаризма, а также формального изучения и бездушного отношения к ней выступали русские просветители: В.Г. Белинский (1842 г.), А.И. Герцен (1844 г.), Н.А. Добролюбов (1858 г.), Д.И. Писарев (1861 г.), Н.Г. Чернышевский (1863 г.). Они ратовали за введение в школу полноценных знаний о природе, подчеркивая их влияние на формирование моральных качеств личности, которые определяют поведение детей в природе.  
Изучение экологических связей играет важную роль в развитии у ребят логического мышления, памяти, воображения. Ушинский заметил, что логика природы - как нам известно, состоит во взаимосвязи, взаимодействии составляющих природу компонентов. Изучение же существующих в окружающем мире связей служит одним из основных звеньев воспитания экологической культуры детей. К.Д. Ушинский горячо призывал расширить общение ребёнка с природой и сетовал: «странно, что воспитательное влияние природы... так мало оценено в педагогике» .  
Как видим, проблемой воспитания ответственного отношения к природе детей педагоги стали заниматься ещё в XVII - XVIII веках, хотя в то время ещё не было науки экологии и не было термина «экологическое воспитание».  
В истории советской педагогики проблемой экологического воспитания занимались многие ученые - педагоги и методисты.  
Основоположником зарождения экологического образования и воспитания детей можно считать Валериана Половцова. Он считал, что природные факты, не должны рассматриваться изолированно. В процессе ознакомления с природой должны вскрываться те доступные детям данного возраста связи и отношения, которые существуют в природе.  
Великий советский педагог - методист А.Я. Герд утверждал, что экологическое образование и воспитание должно давать правильное миропонимание, сформировать у детей определённое мировоззрение в соответствии с современным состоянием науки.  
Американский педагог - методист А.Д Урсул отмечал, что модель образования 21 века должна потерпеть кардинальные трансформации и ориентироваться в своей основе не на прошлое, а на будущее. В мире, который стремительно меняется и становится даже иногда опасным для человека, ребенок должен не только стремиться защищать и беречь природу, но и не потерять любовь и уважение к окружающему миру. К сожалению, на сегодняшний день в дошкольных учреждениях проблема воспитания любви к объектам живой природы не получила должного развития, т.к. основывается только на рассказах воспитателя и практической деятельности детей..

 Ведущая деятельность у дошкольников – игровая, но им доступны и элементы учебной  и трудовой деятельности, такие как восприятие рассказов, сказок, в достаточной степени развиты навыки лепки, конструирования, рисования. Наиболее интенсивно происходит развитие наглядно-образного мышления и воображения, начинают формироваться морально-нравственные критерии.  Всё это создаёт благоприятные условия для того, чтобы максимально расширить предпосылки к воспитанию любви к природе у дошкольников.

Развивать способность видеть красоту, формировать бережное отношение к природе нужно с детства. Воспитание любви к природе у дошкольников, должно занимать одно из основных направлений.  Через развитие творческих возможностей, наблюдательности и стимуляции исследовательского опыта у дошкольников формируется любовь к природе.  Знакомство с декоративно-прикладным искусством, и ремёслами народных мастеров, наиболее полно раскрывает богатство и разнообразие культурных традиций, что также развивает любовь к природе. Стремление сделать красивее, лучше влияет на мир чувств, позволяет раскрыть творческий потенциал, повышает уровень развития речи у дошкольников, дети учатся создавать, учатся понимать и видеть красоту и богатство природы.

Эстетическое воспитание легче осваивать, если вокруг много гармонии, есть чувство сопричастности к красоте. У дошкольников очень сильна природная любознательность, в процессе активного поиска, ребёнок расширяет рамки представлений о мире, познаёт пространственные и временные отношения, учится понимать причинно-следственные связи. Художественный труд, народный промысел и декоративно-прикладное искусство помогают развивать прилежность, аккуратность, наблюдательность, они побуждают познавательно-исследовательскую активность, стимулируют развитие мышления, воображения, речевых навыков, внимания.

Воспитание любви к природе у дошкольников, основанное на принципах единства воздействия на чувства, опыт, сознание, поведение – основа гармоничного и целостного развития личности ребёнка. Любое педагогическое воздействие, должно вызывать положительный эмоциональный отклик, формировать осознанность, расширять представления об устройстве и явлениях мира.

Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим его на сбережение его богатств. Вместе с этим она заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Особенно эффективно осуществляется это развитие, если оно начинается с раннего детства. Природа возбуждает любознательность ребёнка, воздействует на его сенсорику и вызывает чувство прекрасного. Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребёнок познаёт красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими эстетическими качествами - совершенством формы, разнообразным и (в зависимости от времени дня, года, освещения) изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста - деятельность, отражающая и, как деятельность взрослого художника, в образах передаёт и объекты природы, то есть выполняет задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания природы, и при этом всегда она есть и выражение отношения к объектам природы.

Природа во все времена служила содержанием изобразительного, и не только изобразительного творчества (литературного, музыкального и др.)

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает познания детей о природе, и их изобразительное творчество.

Стремление передать образы природы в рисунке (лепке, аппликации) приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природе, её объектах и явлениях. Вместе с тем обогащается содержание детского творчества образами природы. В детских рисунках (лепке, аппликации) появляются новые темы. И в процессе познания природы, и в процессе её изображения у детей развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражение её в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к природе, и к изобразительной деятельности.

Идея гармонизации отношения человека с природой включает в себя и эстетическую сторону: ознакомление детей с природой, а затем её отражение в изобразительной деятельности детей служат решению этой задачи.

Во все времена и эпохи природа оказывала огромное влияние на человека, на развитие его творческих способностей, являясь в то же время неиссякаемым источником для всех самых смелых и глубоких дерзаний человека.

Неповторимое богатство красок природы запечатлели в своих полотнах И.И.Левитан, И.И.Шишкин, И.Грабарь, С.Герасимов и другие. Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Поэтому природа - источник для искусства. Прекрасное в природе было и остается предметом художественного освоения ее. Поэтому великие художники - всегда первооткрыватели прекрасного в окружающем мире.

Из многих проявлений красоты природы люди воспринимают то, что соответствует их миропониманию и настроению. Облик природы, если ее не изменяет человек, остается практически постоянным. Однако меняется общественно-историческая практика людей, поэтому люди в объективную красоту природы вносят свой общественно-исторический смысл.

В системе по эстетическому воспитанию дошкольников большое место должно быть отведено природе. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус.

Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а так же расширению умственного кругозора.

Умение видеть природу - первое условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой.

Нужно научить ребенка видеть природу. Ведь смотреть - еще не значит видеть. Мы видим лишь тогда, когда осознаем. Детей нужно учить видеть. Это значит не только показать, но и описать словесно. Описать краски и оттенки закатного неба и зари, описать форму облаков и их окраску, описать звездное небо или луну, показывая все это.

Покажите ребенку особенности поведения воробьев, галок, голубей, научите описывать их оперение, глаза, форму тела и лапок, расскажите ребенку об их жизни, заботах, о строгих правилах стаи и т.п. Устройте кормушку на окне, и пусть ребенок подкармливает птиц зимой. Прекрасно, если он сможет узнать двух-трех птиц. Ведь животное становится ближе, когда мы видим своеобразие его поведения, его гнев, страх или радость, его отношение к другим птицам, к нам самим.

Главная задача в эстетическом развитии средствами природы - это пробуждение у детей эмоционального отношения к ней. Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо изучать. В процессе познания природы формируются и развиваются эстетические чувства и вкусы. Восприятие эстетических явлений природы и возникающие при этом переживания находятся в зависимости от круга представлений, значений и общего развития человека.

Наблюдение окружающей действительности оказывает глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный - ребенок видит размеры, цвет исследуемого объекта; слуховой - ребенок слышит шум ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчанье ручейка - все это прелестно для слуха ребенка. Вкус позволяет тонко различить - сладкий вкус меда и соленый вкус морской воды.

Осязание - это вторые глаза ребенка. Ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек. А запахи! Море запахов, которое волнует воображение ребенка - запах тополиных почек после дождя, запах весны, запах теплой земли, нагретой от солнца.

Развивать наблюдательность у детей - вот задача, которая встает перед воспитателями. В работе по эстетическому воспитанию средствами природы с детьми дошкольного возраста воспитатель должен хорошо знать особенности этого возраста.

У детей старшего дошкольного возраста наблюдается большое стремление к самостоятельности, независимости. Они все хотят увидеть, все открыть сами. Этот интерес побуждает детей к активной деятельности. Но ее направление по отношению к природе может быть различным: одни из них могут разорять гнезда, стрелять из рогаток в птиц, а другие - разводить рыб, ухаживать за голубями.

Воспитание - это организация деятельности ребенка, в которой важную роль играет организация отношений. Что же значит организовать деятельность ребенка? Понятие деятельности - сложное понятие: всякая деятельность побуждается потребностью, имеет мотив (более или менее осознанную побудительную причину) и цель - то, ради чего совершается действие.

Таким образом, организовывая деятельность ребенка, т.е. воспитывая его, нужно дать ему опору в соответствующей потребности, побудить к нужной мотивации и привлечь к определенной цели. Потребности, мотивы и цели - основа наших отношений и наших чувств.

Задача педагога состоит в том, чтобы направить появившийся интерес в правильное русло, убедить ребят, что, истребляя природные богатства, они наносят урон не только красоте родного края, но и себе (моральный, эстетический). В работе по эстетическому воспитанию важно знать и учитывать не только направленность интересов, но и особенности этого восприятия (эстетического): воспринимая явление окружающей действительности, человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами.

Эстетическое восприятие - это способность создавать или воспроизводить и эмоционально окрашивать целостные образы под влиянием реальных предметов и художественных произведений.

Содержание и богатство чувств, вызванных непосредственным общением с природой, находятся в прямой зависимости от характера восприятия. В соответствии с возрастом эстетическое восприятие имеет свои особенности, обусловленные запасом представлений и объемом жизненного опыта детей.

Старшие дошкольники, как правило, не могут правильно оценивать картину увиденного в целом. У них еще отсутствует способность объединять, синтезировать отдельные восприятия в общие впечатления. Способность заметить, выделить красивое развивается постепенно. Но если развитие происходит стихийно, без целенаправленного влияния детского сада и семьи, то оно может задержаться. Поэтому воспитатель должен направлять эстетическое воспитание своих воспитанников, чтобы они на всю жизнь не остались глухи и слепы к красоте природы.

Необходимо обучать детей доброте через сопереживание всему живому. Быть добрыми - значит, уметь сопереживать, т.е. уметь понимать другого, сердечно сочувствовать ему и стремиться помочь. Сопереживанию нужно учить также вдумчиво, заботливо, осторожно, как учат делать детей первые шаги.

Общение с природой и забота о ней необходимы для воспитания добрых чувств, обязательных для каждого человека. Мы отвечаем за живое - и за животное, и за растение - перед природой, перед обществом, перед собственной совестью.

**Заключение**

Целью написания данной статьи выступало изучение влияния средств изобразительного искусства на воспитание любви и интереса к природе.

Актуальность данного исследования заключалась в том, что воспитание интереса и любви к природе – это основа гармоничного развития личности.

Были реализованы следующие задачи:

- Изучить теоретическую литературу по эколого-эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников, роль природы в формировании личности дошкольника и в его эстетическом развитии, взаимосвязь природы с искусством;

- Определить роль изобразительного искусства в жизни общества и его значение для всестороннего развития детей;

- Рассмотреть виды искусства, содержание, формы и методы работы с детьми по изобразительному искусству;

- Выявить особенности воспитания любви к природе у дошкольников средствами изобразительного искусства, рассмотреть историю развития взглядов на красоту природы.

И в заключении, подводя итоги, необходимо отметить, что средства изобразительного искусства, передавая прекрасное, влияют на развитие у детей интереса и любви к природе.

При написании данной статьи, мы увидели, что изучение изобразительного искусства оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка, в том числе на его нравственное и эстетическое развитие.

Воспитывая любовь к природе, необходимо формировать у детей предпосылки к природосохранению, развивать способность передавать образ в своих работах. Воспитатель должен найти такие педагогические методы и приемы, которые способны возбудить у детей интерес, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому, желание оценить свои работы, заметить в них разнообразие форм, яркость цветосочетаний, ритмический повтор, расположение в пространстве и т. д., которые, несомненно, будут транслироваться с изображения на реальный образ живой природы, и, следовательно, на бережное отношение к ней.