**«Приобщение детей к обычаям, традициям русского народа через музыку»**

Приобщение детей к обычаям, традициям русского  
народа способствует развитию эмоциональной отзывчивости детей, формированию  
духовности, общей культуры, воспитывает в дошкольниках потребность вносить  
элементы народной культуры в свой быт и во взаимоотношения с окружающими, учит  
добру и справедливости.

         Для  
плодотворной работы по приобщению детей к обычаям, традициям русского народа  
через музыку, в ДОУ «Сказка» созданы оптимальные условия: уголок русской горницы,  
где собраны предметы быта крестьянской избы (печь, ухват, кочерга, крынка,  
лампа, кровать с лоскутным одеялом и выбитым околодком, подушка с вышитой  
гладью наволочкой, стол под кружевной скатертью и самоваром, росписные  
коромысла и ведерки, деревянные лавки, на одной из которых закреплены прялицы,  
посуда, расписанная по мотивам городецких, хохломских и жостовских узоров,  
дымковские игрушки). Все это дополняется выбитыми занавесками на окнах,  
вышитыми салфетками и самоткаными половиками.

      В методическом кабинете детского сада  
собраны аудиозаписи народных мелодий, репродукции картин к русским народным  
сказкам, различные виды кукольных театров по русским народным сказкам, куклы в  
традиционных русских костюмах.

     Для активного приобщения воспитанников  к общечеловеческим ценностям педагогический  
коллектив ДОУ тесно сотрудничает с районным краеведческим музеем, где детям  
предоставляется возможность познакомиться с предметами старины и быта, такими  
как соха, прялка, ткацкий станок, врубель и др. Экскурсии в районную школу  
искусств позволяют воспитанникам детского сада увидеть русские народные  
инструменты: балалайку, домру, рожок, гусли, услышать их звучание в исполнении  
оркестра русских народных  инструментов.  
На сцене районного дома культуры, с которым так же сотрудничает дошкольное  
учреждение, детям предоставляется возможность самостоятельного выступления в  
народных костюмах и репертуаром народных песен.

         Приобщение  
детей к обычаям, традициям русского народа через музыку осуществляется в  
детском саду по следующим направлениям: народная песня, хоровод, потешки, частушка,  
игра на детских музыкальных инструментах,  народные праздники и игры.

         Привитие любви и интереса к народной песне следует  
начинать с самого рождения, поэтому большое значение в ДОУ придаётся ***колыбельным  
мелодиям***, через которые у детей формируется потребность в  
художественном слове, в музыке. Колыбельная песня является началом народной  
песни.   На первом этапе дети знакомятся с  
происхождением слова  «колыбель» – это  
детская кроватка, в которой ребенка можно качать, убаюкивать, поэтому  
колыбельные песни – ласковые, спокойные, и всегда начинаются со слов  
баю-баюшки. Дети узнают, что эти песни несут в себе материнскую нежность,  
любовь, доброту, наполнены обилием уменьшительно-ласкательных слов:  
«Люшеньки-люли, все давно уснули, один Ванечка не спит, он в окошечко глядит,  
под окошечком Петушок, громко песенку поет».

В ходе музыкальных занятий дети учатся понимать, что в  
колыбельных песнях звучит рассказ о ком-либо: о Волчке - сером бочке, который  
бродит по лесу; о грачах, что утащили калачи, испеченные в печи. Через  
интересное содержание, богатые фантазии, ласковые и незатейливые мелодии,  
колыбельные песни доставляют ребенку радость и оказывают воспитательное  
воздействие.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста  
уделяется особое внимание исполнению ***народных песен***. Дети с большим  
удовольствием поют игривые, певучие и шутливые народные мелодии. Народные  
мелодии настолько красивые и легко запоминающиеся, что дошкольники исполняют их  
эмоционально и непринужденно. Внимание детей обращается на то, что в народных  
песнях звучат красочные подголоски, педагоги учат дошкольников пропевать их,  
варьировать голосом, петь радостно и непринужденно: «Ах, ох, ой – ли», «Ишь ты,  
подишь – ты», «Ой, кума, ой, кума». Обилие в песнях гласных звуков, простой  
ритмический рисунок, делают их незаменимыми для протяжного пения. Для  
ознакомления детей с народной песней проводятся занятия-беседы, на которых  
педагоги раскрывают содержание и значимость их в жизни народа. Для лучшего  
запоминания текстов песен, музыкальные руководители используют приемы -  
прохлопывание ритмического рисунка педагогом и детьми, использование  
музыкально-дидактических игр «Узнай песни по иллюстрациям», «Выложи ритмический  
рисунок песни на фланелеграфе», «Музыкальный телефон».       Благодаря  
использованию наглядных иллюстраций при разучивании, дети быстро запоминают  
русские народные песни: «Блины», «Про комарочка», «Посею лебеду на берегу» и др.  
Педагоги побуждают детей радоваться и получать удовольствие оттого, что  
удивительные мелодии дожили до наших дней и не утратили свою ценность.

Народные песни прочно вошли в жизнь детского сада: они  
звучат не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях познавательного  
цикла, изобразительной деятельности, ознакомлении детей с  
декоративно-прикладным искусством русских мастеров: «Ой, вставала я  
ранешенько», «У нас-то в мастерской», «Сударушка». Слушая, разучивая и исполняя  
их, дети глубже познают основы мастерства русского народа, а, наряжаясь в русские  
народные костюмы, они как бы становятся непосредственными участниками тех  
действий и событий, о которых поют. По словам автора программы «От родного  
порога» Е.В.Затеевой: «Жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если  
он чувствует себя «созидателем», «творцом», открывающим для себя что-то новое,  
доставляющим другим радость результатами своего труда, приобщающимся к миру  
взрослых».

         Народная  
песня, эмоционально воздействуя на ребенка, вызывает у него различные чувства,  
которые он старается выразить с помощью жестов, движений, действий. Лучшим  
примером этих проявлений является ***хоровод***, как одно из средств  
раскрепощения детей, их свободного движения.

В своей работе хороводу педагоги уделяют большое  
внимание, на занятиях и развлечениях. Разучивая хоровод, музыкальные  
руководители знакомят детей с происхождением этого жанра. Дошкольники узнают,  
что, проводя большую часть времени в работе, люди высоко ценили каждую минутку  
отдыха. Собираясь в старину на посиделки, они пели игровые песни, связанные с  
конкретным содержанием  труда (вышивание,  
ткачество). Текст песен непроизвольно вызывал желание людей двигаться,  
подчеркивая характер движений, действий. Хороводы по своему темпу обычно  
медленные, а по характеру – светлые, мажорные. Зимой хороводы водили в избе,  
которую молодежь откупала под беседы и посиделки. Движения в хороводах довольно  
просты, например ходьба по кругу.  В  
весенних и летних хороводах движения были богаче и разнообразнее, связаны с  
элементами труда, потому что проводились на лугу, например хороводы «А мы просо  
сеяли…», «А мы коней выпустим, выпустим, а мы просо вытопчем, вытопчем…»  
сопровождались притопами и прихлопами. Движения рук в хороводе четкие,  
правильные. Например, рвать калину, на дорожку бережно бросать в (хоровод «На  
горе-то калина») педагоги учат детей держать правильное направление движения.

Разучивая с детьми хоровод, музыкальные руководители  
используют не только беседы, но и наглядный показ гроздьев рябины, калины,  
листьев березы, дуба, предлагают загадки о временах года, о событиях,  
повествуемых в хороводах.

***Пословицы  
и поговорки***,  как сокровища  
русского народного творчества, являются верными помощниками в работе с детьми  
при формировании у детей нравственных качеств: трудолюбия и дружбы. Разучивание  
песни о Родине педагоги сопровождают пословицами: «Родина- мать, умей за неё  
постоять», «Человек без Родины, что соловей без песни». Знакомясь с песнями о  
маме, дети употребляют  пословицу «Лучше  
нет дружка, чем родная матушка».

***Потешки***  
- это наиболее любимые детьми песенки игрового характера, в которых звучание  
слов и их значение сливаются воедино, а смысл слов угадывается интуитивно.  
Потешки помогают педагогам учить детей осмысливать предстоящие действия и  
доставляют им безграничную радость.

На музыкальных занятиях педагоги знакомят детей с  
потешками, которые в основном используются для развития у дошкольников четкой  
дикции, звонкого, легкого исполнения песен, их чистого интонирования мелодии,  
развития чувства ритма, например исполнение потешек на одном звуке «Андрей-воробей»,  
«Тики-таки, ходят в речке раки».

***Частушка***– это жанр народного творчества очень близок детям дошкольного возраста  
своим веселым, задорным характером, эмоциональным разнообразием, метко  
выраженной сатирой и дружеским юмором. Знакомя детей с происхождением частушки,  
педагоги используют беседу, из которой дети узнают, что в начале 19 века  
писатель Глеб Успенский начал собирать интересные маленькие песенки с  
законченной мыслью, которые исполнялись легко, задорно, а слова в них  
пропевались часто и быстро. Именно он и назвал их очень метко – частушка!  
Услышал он частушки между новгородской и Ленинградской областями, но звучали  
они по всей России и в самых дальних и глухих ее уголках. Услышать их можно  
было повсюду: на посиделках, на свадьбах, товарочках, народных гуляньях.

        Педагоги знакомят дошкольников с  
различным характером частушек: веселые, задорные, лирические,  
частушки-нескладушки, перевертыши, небылицы. Под руководством музыкальных  
руководителей ДОУ, частушки звучат на праздниках и развлечениях, народных  
детских гуляниях, родительских вечорках и детских концертах.

    Игра на ***детских музыкальных инструментах***  
наиболее интересный и увлекательный вид деятельности для детей дошкольного  
возраста. Из бесед, проводимых музыкальными руководителями, дети узнают о том,  
что по традиции к игре на музыкальных инструментах привлекали мальчиков.  
Лучшими гармонистами, гуслярами, рожочниками были мужчины. Женщины в основном  
играли на ложках, а детям их деды да прадеды мастерили свистульки с горошинами  
внутри, да простейшие рожки из бересты. Знакомство с русскими народными  
инструментами начинается на музыкальных занятиях с первой младшей группы:  
показывая колокольчик, деревянные ложки, бубен педагоги дают возможность самим  
извлечь из них звуки. В дальнейшем, дети с удовольствием играют на бубне под  
народную мелодию «Как у наших у ворот» и пение музыкального руководителя: «Ваня,  
громко в бубен бей. Поиграй веселей. Тихо-тихо поиграй. И Танюше передай».

          Детей старшего возраста педагоги  
знакомят с трещотками – инструментом, способным издавать необычный звук,  
благодаря ударам палочек друг о друга. Также дети с большим интересом играют на  
дудочках, ксилофонах, металлофонах, детских гармониках простейшие народные  
мелодии «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Светит месяц», «Калинка» и  
др. Кроме того, музыкальные руководители знакомят детей со звучанием балалайки,  
названной от слова «бала» - дитя, детская забава, а от того, что она способна  
издавать звуки частые и звонкие, ее прозвали балаболка, то есть балалайка.  
Музыкальные руководители знакомят дошкольников с домрой, бубенцами, слушая их  
звучание в аудиозаписи, рассматривая на иллюстрациях, воочию знакомясь во время  
концертов, которые показывают учащиеся Шипуновской школы искусств. Большое внимание  
педагоги уделяют игре детей на различных шумовых инструментах: рубеле,  
камешках, погремушках, чугунке, бутылочках, коробочках, каждый из которых  
способен издавать своеобразный звук, звучащий в большом оркестре красочно и  
красиво.

           Игра на детских музыкальных инструментах  
способствует эмоциональному, познавательному развитию дошкольников. В арсенале  
музыкальных руководителей имеется большое количество музыкально-дидактических  
игр, способствующих закреплению знаний детей об инструментах: «Угадай на чем  
играю?», «Подумай и отгадай», «Что это за инструмент?» и др.

        Обогащение  
познавательного интереса детей также происходит через народные праздники и  
игры, значение которых поистине велико. Русский народ умеет и любит веселиться.  
Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водит хороводы, поёт песни, затевает  
игры, которые отражают в себе события их жизни.

***Народные праздники*** учат детей уважению к труду и семье, к старшему  
поколению, к Отечеству. Педагоги приобщают детей к самобытному искусству народа  
через участие в народных праздниках «Покров», «Рябинник».

 Музыкальные  
руководители обогащают знания детей о происхождении и значении народных  
праздников для русского народа. Например, праздник «Святки» связан с поворотом  
солнца на весну. Это проводы старого и рождение Нового года. Элементы религии  
вплетаются в народные праздники и придают им святость. Это рождение солнца,  
младенца Христа, рождение новой жизни. В такие Святые дни люди-ряженые ходят по  
дворам и поют маленькие песни – колядки, в которых звучат пожелания здоровья,  
добра, богатства и удачи хозяевам, прибавление скотины во дворах.

Дети узнают из бесед о традиции пить чай на Руси из  
самовара, которая сохранилась и до наших дней. Это не просто традиция, а особый  
ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. Поддерживая этот обычай,  
устраиваются с дошкольниками и их родителями посиделки «Посидим у самовара».  
Дети принимают активное участие в народных праздниках и сами являются их  
героями. Щедро, весело и сытно, с веселым катаньем на санях, с играми и  
хороводами празднуют наши воспитанники широкую Масленицу.

Работа по патриотическому воспитанию детей – это не  
только привитие любви к семье, дому, селу, но и приобщение их к традициям,  
обычаям русского народа, страны, это сохранение связи между прошлым и  
настоящим. Дети должны не только знать обычаи и традиции своего народа, но и  
выполнять их, поэтому на праздниках, посвященных Отечеству, широко используются  
пляски, частушки, хороводы. Ярким, красочным праздником, регулярно проводимым в  
ДОУ «Сказка», является «Веснянка». В начале из беседы с музыкальным  
руководителем дети узнают, что праздник начинается рано утром с веселых  
закличек. Чистыми, звонкими голосами дети закликали весну, играли на дудочках и  
свирелях, глиняных свистульках. Надевали на шесты испеченных жаворонков и  
бегали по дворам, зазывая весну: «Прилетели жаворонки, приносили девять ключей,  
запирали зиму на девять замков, отпускали на волю весну красную». Знания детей  
о традиции празднования этого праздника закрепляются в практической  
деятельности, когда они, становясь непосредственными участниками праздника,  
водят хороводы, играют в шумные русские народные игры.

***Народные игры,*** как жанр народного творчества являются национальным богатством. Они  
развивают у детей ловкость, быстроту движений, силу, меткость, находчивость,  
внимание, память. Процесс разучивания перед игрой считалок, прибауток,  
скороговорок делают игру более интересной и содержательной.

     В целях поддержания дальнейшего интереса  
детей к фольклору, обогащения знаний детей о народной культуре, обычаях и  
традициях русского народа, организована фольклорная группа дошкольников из  
разных возрастных групп, отличающихся своей активностью, эмоциональностью,  
способностью быстро запоминать мелодии песен и ритмично двигаться. Название  
группы «Зернышки» не случайно, ведь маленькие зернышки дают прекрасные всходы и  
богатый урожай будущих талантов.

В плане работы фольклорной группы отражены различные  
блоки: «Круг событий» (народный календарь, знакомство с жизнью природы,  
формирование исторического кругозора через музыкальную деятельность), «Встанем  
в круг» (приобщение к народным играм, хороводам), «Семейный круг» (совместная  
работа с родителями), «Круг чтения» (приобщение к лучшим образцам отечественной  
литературы: сказки, былины).

Планирование работы кружка фольклорной группы  
построено с учетом народного календаря, праздников, иных событий, таких как:  
«Жаворонок - встреча весны», «Проводы зимы» и др.

Во время занятий дети подробно знакомятся с  
содержанием праздников, гуляний, вечеров развлечений. Музыкальный руководитель  
рассказывает детям о русских народных костюмах (лапти, кокошники, русские  
народные инструменты, кухонная утварь). При составлении программы праздников  
педагог знакомит детей с содержанием сценария, вместе распределяют роли между  
детьми, учит их мастерству легкого, задорного, раскрепощенного и яркого  
исполнения народных песен. Среди воспитанников есть солисты, способные  
исполнять ведущие номера на праздниках, концертах – творческих отчетах  
фольклорной группы перед коллективом детей и родителей ДОУ «Сказка».

В результате целенаправленной работы педагогов фольклорная  
группа «Зернышки» хорошо известна в селе Шипуново. Она является участником  
ежегодных смотров-конкурсов, проводимых районным домом культуры «Утренняя  
звезда», «На балу у Золушки», «Малахитовая шкатулка», является участником  
краевого фестиваля детского фольклорного творчества «Солнцеворот».

     Приобщая детей к народным традициям и  
обычаям через музыку, музыкальные руководители развивают в детях национальное самосознание,  
уважение к русскому народу, любовь к Родине. Интерес к народной музыке,  
традициям и обычаям русского народа прочно формируется у воспитанников детского  
сада, которые продолжают обучение в данном направлении в Шипуновской школе  
искусств, продолжая занятия в народном ансамбле песни, хора и танца  
«Сибирячка», известного за пределами Алтайского края.

Литература:

1.     Затеева Е.В. От родного порога: Программа-руководство  
по воспитанию детей на традициях культуры русскоязычного населения Алтайского  
края – Барнаул: АКИПКРО, 2002.

2.     Доровеев Ю. Народный костюм: Знакомство детей с  
русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями – М: 2007.

3.     Наумова Т. Музыка русских узоров – М.: 1990.

4.     Орлова Г.М. В мире музыкальных инструментов – М.:  
1987.

5.     Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные  
песни. – М.: ВЛАДОС 1995.