**Открытый урок по теме: «Музыкальные фразы»**

**Автор:** Кузина Василиса Юрьевна – преподаватель МБУДО «Старомайнская ДШИ»

**Учреждение:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Старомайнская детская школа искусств» муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**Цель занятия:** научиться ориентироваться в строении формы небольшого музыкального произведения.

**Задачи:**

**Развивающая**

-знакомство с музыкальной формой - музыкальная фраза.

**Обучающая**

-Научить детей ориентироваться в строении музыкального примера, двигаться в соответствии с характером произведения.

**Воспитательная**

-Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера,

-прививать любовь к музыке родного края, желание слушать ее,

-Обогащать музыкальные впечатления детей.

**Тип урока:** изучения и первичногозакрепления новых знаний.

**Форма урока:** практическая работа.

**Дидактическое оснащение:**

нотные сборники

**Материально-техническое оснащение:**

-музыкальные инструменты: фортепиано, цифровое фортепиано .

-Компьютер

-стулья

**Ход урока**

Организационный момент. Приветствие педагогом детей на ноте »соль» Слово педагога, пою: «Здравствуйте, ребята!»

Дети отвечают: »Добрый день» поют на ноте «соль»

Отмечаю в журнале отсутствующих.

Слово педагога: тема нашего урока: »Музыкальные фразы».

 **Цель занятия**: научиться ориентироваться в строении формы небольшого музыкального произведения**.**

**Задачи:**

**Развивающая**

-знакомство с музыкальной формой - музыкальная фраза.

**Обучающая**

-научить детей ориентироваться в строении музыкального примера, двигаться в соответствии с характером произведения.

**Воспитательная**

-развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера,

-прививать любовь к музыке родного края, желание слушать ее,

-обогащать музыкальные впечатления детей.

-научиться ориентироваться в строении музыкального примера.

 Слово педагога: Обратите внимание на доску, посмотрите, что на ней написано.

( На доске написано:– слово – фраза – предложение – абзац – мотив – фраза – предложение – период.)

Вы, конечно, не задумывались о том, как устроена музыкальная речь. Но речь человека и музыкальная речь близки.

**Литературная речь** – слово – фраза – предложение – абзац.

**Музыкальная речь** – мотив – фраза – предложение – период.

А сейчас мы с вами повторим песни, выученные ранее, предварительно разделив их на части «Считалочка», «К нам гости пришли», «Как у наших у ворот», «Котя, котенька – коток» споем их и сыграем на инструменте по частям.

Дети играют песни: «Считалочка», «Василек», »Ходит зайка по саду» на фортепиано.

 Вывод: части на которые делится мелодия, называются музыкальными фразами. (Прочитайте правило в учебнике).

**Анализ на слух.**

Найти повторность в этих песнях, различие.

Ответ Афанасьевой Лизы: в песне «Считалочка» 4 фразы похожие друг на друга, а третья и четвертая отличаются от первой и второй более продолжительным звуком в конце.

 Ответ Алексеевой Арины: в песне « К нам гости пришли» четыре фразы, первая и вторая одинаковые, а третья и четвертая отличаются мелодическим строением от первых двух.

Ответ Семёнова Данилы :«Котя, котенька-коток» первая и третья, вторая и четвертая фразы похожи друг на друга; первая и третья отличаются от второй и четвертой мелодией.

Слово педагога: фразы могут быть различными по протяженности. Сейчас мы споем песню Шаинского «Антошка», отметим фразы.

 Ответ Кати Шинкаровой: фразы не ровные по количеству слогов и тактов.

 Слово педагога: первые две короткие (Антошка), а третья широкая фраза. Движение от коротких фраз к широким придает звучанию устойчивость, ощущение роста. Прослушайте отрывок из песни «Капитан» Исаака Дунаевского и определите, какие фразы - короткие или длинные и сколько их.

Ответ Кати Охотиной: В песне «Капитан» идет движение от коротких фраз (первая и вторая) к более крупным (третья и четвертая); всего четыре фразы.

Слово педагога: если есть «рост» фраз, то должно быть и «дробление». Прослушайте песню Дунаевского «Веселый ветер». Здесь все наоборот. За широкой фразой следуют короткие. Как эхо звучит настойчивое обращение к ветру мелодия дробится из-за повторения последних слов. Определите суммирование – рост или дробление фраз происходит в пьесе Чайковского «Баркарола» из цикла «Времена года».

Ответ Зайцева Захара: здесь тоже дробление, как и в песне «Веселый ветер».

 Педагог: восходящая мелодическая волна дробится на мелкие мотивы – всплески.

**Ритмическое упражнение** – **игра** Госсек «Гавот».

Прохлопать ритм трех фраз, а под четвертую сказать: «Нет, не пойду, я останусь здесь». Затем вместо хлопков исполнить бегом и шагами ритм, а на четвертую сказать слова, остановившись на месте: «Нет, не пойду, я останусь здесь».

Игра. Дети стоят в кругу лицом к центру. Водящий на первую фразу подбегает к товарищу, кланяется ему, тот в свою очередь, направляется к другому, а пригласивший его занимает его место. На четвертую фразу приглашенный должен отказаться, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!». Если ошибется, то выйдет из игры.

**Разучивание песни.**

Калинников «Киска». Разделить на фразы. Обратить внимание на образное значение пауз, на их изобразительный характер в песне (то вздох, то всхлипывание). Исполнить песню по ролям: от автора все учащиеся поют, а за кисоньку Краснова Варя.

**Заключительная часть.**

Ребята, скажите, чем мы занимались на уроке; с каким понятием познакомились?

Ответы детей: мы познакомились с музыкальной формой - музыкальная фраза, играли в игру, выучили новую песню «Киска», делили на фразы знакомые песни, определяли на слух дробление и рост фраз в музыкальных примерах.

Слово педагога: давайте еще раз повторим правило, чтобы вы лучше запомнили.

Скажем хором правило: » **музыкальные фразы – это части, на которые делится мелодия».**

А теперь скажите, кто хорошо работал на уроке, кого можно отметить?

Ответы детей: хорошо работали Охотина Катя, Шинкарова Катя, Алексеева Арина, Семенов Данил, Зайцев Захар, Краснова Варя, Афанасьева Лиза.

Слово учителя: занятие закончено, молодцы ребята, вы хорошо и активно работали на занятии, до свидания.

 **Самоанализ открытого занятия по теме: «Музыкальные фразы» преподавателя муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Старомайнская детская школа искусств» Кузиной Василисы Юрьевны** (первая квалификационная категория).

*Общие сведения о занятии.*

 В группе 1нф 7 детей с хорошими музыкальными данными. Возраст от 8 до 10 лет; 2 мальчика и 5 девочек, занимаются первый год.

 *Оснащенность занятия:* в классе имеются фортепиано, цифровое фортепиано, компьютер, доска, наглядные пособия.

Тема занятия: »Музыкальные фразы»

 *Место в учебном курсе;* первое понятие о строении музыкального произведения обучающиеся получили при ознакомлении с куплетом, запевом, припевом. Следующим этапом в ощущении формы является знакомство с музыкальной фразой.

 *Степень сложности в целом и для данной группы в частности.*

Чтобы научиться чувствовать фразу, была проведена предварительная работа на упражнениях, например, дети поют знакомую песню по очереди - цепочкой, перед началом каждой фразы педагог называет ребенка, который должен петь дальше. Если песня построена на повторении одной и той же мелодии так, как это встречается в песнях: «Считалочка», «Василек» и т.д. дети поют цепочкой, и каждый самостоятельно вступает при повторении мелодии. Легко различить фразу на слух, если она заканчивается паузой, как в песне «Киска» Калинникова. Дети хорошо прочувствовали окончание фразы в песнях: «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла» так как фраза заканчивается более долгим звуком.

При слуховом анализе дети должны были каждый раз определять начало фразы и с этим они справились. В дальнейшем этот навык поможет им петь и играть мелодии с листа.

Музыкальные игры и ритмические упражнения имеют цель - усвоение детьми музыкального понятия, тренировку в исполнении ритмической фигуры, ориентировку в строении небольшого музыкального произведения. Дети в музыкальной игре «Гавот» Госсека хорошо разобрались в строении формы (четыре фразы), у них было сконцентрировано внимание, потому что никто не хотел «проиграть», здесь присутствовал момент соревнования.

«Киска» Калинникова, исполненная по ролям, прозвучала замечательно, дети исполнили ее с чувством, вовремя вступали каждый в свое время.

Цели и задачи занятия: цель - научиться ориентироваться в строении небольшого музыкального произведения.

Развивающая задача-знакомство с музыкальной формой - музыкальная фраза.

Обучающая задача - уметь ориентироваться в строении музыкального примера.

Воспитательная задача - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-прививать любовь к музыке, желание слушать ее и двигаться в соответствии с ее характером,

-обогащать музыкальные впечатления детей.

Содержание занятия:

Занятие соответствует поставленным целям и задачам, развивает творческие способности детей, способствует развитию интереса к обучению, формирует умение анализировать музыку, научились ориентироваться в строении музыкального примера, чувствовать фразу.

Настоящее занятие тесно связано с предыдущими; при изучении нового материала были задействованы в разборе ранее выученные песни. На этих песнях дети знакомились со строением куплета, запевом и припевом.

 Структура занятия:

Занятие выстроено в логической последовательности от простого к сложному, оптимальное распределение времени.

Методы обучения:

методы развивающего обучения:

-логическое осмысление учебного материала;

-практическое освоение музыкальной информации;

-метод сравнения и обобщения;

-метод практических действий;

-игровые методы работы;

-метод беседы.

На занятии были использованы разные виды деятельности: исполнительское мастерство, беседа, соревновательный момент в проведенной игре.

Дети на занятии были активны, организованны, умело и творчески применяли свои знания и умения. Положительный уровень межличностных отношений, микроклимат в группе хороший, отношение детей к педагогу - уважительное, педагога к детям - доброе.

Система работы педагога:

Объем учебного материала выбран оптимально, дети информацией не перегружены.

Общие результаты занятия:

Запланированный объем выполнен в полной мере, поставленные цели и задачи достигнуты.