Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств Морозовского района

Методическая разработка урока Тема «Изображение больших животных.»

Автор – составитель: Иванова Марина Валерьевна, преподаватель Детской школы искусств Морозовского района

Морозовск

2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | «Изображение больших животных.» |
| **Класс** | **1 б** |
| **ФИО учителя** | **Иванова Марина Валерьевна ,** преподаватель |
| **Тип урока** | Закрепление изученного материала |
| **Организационные формы проведения урока** | Фронтальная, групповая, индивидуальная |
| **Методы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, информационно-  рецептивный |
| **Цель урока** | Закрепление приёма рисования « От простого к сложному» в  анималистическом жанре |
| **Задачи урока** | 1. Закрепить навык передачи образа по алгоритму с применением живописных техник. 2. Дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движение. 3. 3. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание, художественные навыки, мелкую моторику рук. 4. Прививать любовь к природе, воспитывать бережное отношение к окружающему миру |
| **Планируемые результаты освоение темы** | **Предметные:**  Знание видов изобразительного искусства и умение определить особенности приёмов в изобразительном искусстве.  Умение решить проблему передачи фактуры простыми художественными приёмами.  Умение работать в коллективе, ценить каждое произведение, анализировать полноту реализации поставленной цели.  **Метапредметные:**  Познавательные - научатся извлекать необходимую информацию, расширяющую представление о технике рисования; находить решение творческой задачи; **Личностные:**  Формирование мотивации к учебной и творческой  деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным. |
| **Оборудование** | Детские рисунки, методические пособия, глобус, атлас «Животные со всего света" |

Технологическая карта урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
| **Этап I. Организационный (психологический и эмоциональный**  **настрой)** | Приветствие. Проверка готовности к уроку.  Создание условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебный процесс. | Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку. | **Личностные**: мобилизация внимания, уважение к окружающим. **Коммуникативные:**  осознавать важность  коммуникативных умений в жизни человека; умение слушать и слышать других |
| **Этап II. Самоопределение к деятельности.**  **Актуализация ранее полученных знаний** | Урок изобразительного искусства.  На доске представлены детские рисунки с изображением разных животных. На столе учителя глобус и атлас « Животные со всего света».  Сегодня завершаем путешествие по разным странам и континентам. Вспомните где мы уже успели побывать.  Вспомните каких животных мы уже с вами рисовали?  Отгадайте загадки про животных.  Ответы «спрятались» среди ваших рисунков.  Какие приемы при изображении этих животных мы использовали?  Вспомните виды изобразительного искусства.  Сегодня мы возвращаемся домой в Россию.  Ищем страну на глобусе.  Какое животное является символом нашей страны.  Ответ в загадке.  Переход к теме урока «Изображение больших животных»  На доске появляется пособие с поэтапным изображением медведя | * *ответы учеников* * *ответы учеников* * *ответы учеников* * *ответы учеников* | Знание видов  изобразительного искусства и умение  определить особенности приёмов в графике |
| **Этап III. Постановка цели и задач урока** | Постановка цели и задач урока  Формирование приёмов изображения в анималистическом жанре. |  |  |
| **Этап IV. Учебно- познавательная деятельность** | 1. Анализ этапов изображения животного.  Обсуждение и закрепление полученной информации.  2.Анализ композиционного решения рисунка  3. Анализ цветового решения рисунка. Теплая или холодная гамма. | * *ответы учеников* * *ответы учеников* | Закрепление полученных ранее сведений и знаний. **Предметные:** решить проблему передачи фактуры простыми художественными приёмами  ; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | **Линия**, ее богатые возможности помогут вам передать движение.  Главное, не забывайте про нажим и характер линии.  И, если не получится с первого раза, не расстраивайтесь. Рисуйте снова и снова, и у вас обязательно все получится.  **Помните, линия отвечает за пластику, движение, характер. Пятно – за тон, фактуру, силуэт, объем.**  И когда мы с вами сочетаем линию и пятно, тем самым вы делаем свой рисунок более богатым, более выразительным, расширяем свои возможности.  Проговариваем информацию про медведя | **-***дети задают вопросы* | научатся рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения), характера, настроения.  **Метапредметные:** Познавательные - научатся извлекать необходимую  информацию, расширяющую  представление о технике рисования; находить  решение творческой проблемы;  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и  творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | - А знаете ли вы, что многие животные, которых художники- анималисты, фотографы изображали, исчезли с лица Земли? А некоторые виды животных на грани исчезновения. Так появилась Красная книга. Мы с вами создали свой Атлас « Животные со всего света» |  |  |
| **Этап V.**  **Самостоятельная практическая деятельность с использованием**  **полученных знаний** | Творческая практическая деятельность.  Изобразить животное, показав его характер и настроение: веселое, стремительное, угрожающее, трусливое.  - Основные этапы работы художника – анималиста над изображением животного:   1. Анализ основных форм, частей тела. 2. Уточнение пластики, характерных движений. 3. Ознакомление с поведением и способами передвижения. 4. Особенности внешнего вида (кожа, мех, перья, чешуя и т.д.). 5. Изучение среды. Этапы работы: | *выполнение рисунка на формате А3 при*  *помощи (простого) карандаша* | Выполнение рисунка медведя  с передачей фактуры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | Определяем композицию.  Композиция рисунка – это расположение на листе бумаги персонажей и предметов.  Сюжет подскажет вам, как надо расположить лист бумаги: горизонтально или вертикально. (лист располагаем горизонтально). Теперь определите главное в своем рисунке и поместите это главное в середину листа, легко наметив контуры карандашом. Для этого  предварительно нужно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину. (находим линию горизонтали и вертикали).  Когда вы проверите все пропорции и поправите детали, можно будет начать окончательную прорисовку.  Сначала продумай пропорции персонажа .  **В движении формы тела и его частей могут меняться: сжиматься, вытягиваться. Тело может менять форму, но всегда сохранять свой объем.**  Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные части и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для придания ему выразительности.  -Легкими штрихами намечаем границы рисунка, устанавливаем размеры головы, шеи, туловища, выполнение  первоначального наброска общей формы начинают с туловища, как самой крупной части. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | **Требования к работам:**  1) анатомические верные; 2)соблюдение пропорций;   1. передача движений; 2. прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.); 3. общая завершенность, выразительность; 6)аккуратность исполнения.   **Индивидуальная работа с учащимися** |  |  |
| **Физминутка** | Учитель читает стихотворение и показывает движения | *Активная разминка* | Проявление положительных эмоций,  разгрузка, отдых |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
| **Этап VI. Рефлексия** | **Подведение итогов урока. Экспресс – выставка**   * + Оценка выполненных работ.   + Что нового вы узнали на уроке, чему научились?   **Заключительное слово учителя.**   * + Посмотрите, ребята, какие разные и интересные получились у вас мишки. Сколько вас в классе – столько и видений различных животных. В ваших работах вы сумели выразить свое личное   отношение к изображаемому. Выразительные композиции, оригинальные подходы придали неповторимость вашим работам, вашим произведениям.   * + По вашим работам видно, что вы хорошо   освоили техники изображения животного. И хотя не все сразу у вас получилось достаточно четко и пропорционально, но, только пробуя, постоянно зарисовывая каких – либо животных, вы сможете научиться правильно, изображать их, добиваясь сходства.  Очень рада, что все хорошо усвоили выразительные особенности при изображении животных. Вы все успешно справились со своими задачами. | *Высказывают*  *собственное мнение* | Умение работать в коллективе, ценить каждое произведение, анализировать полноту  реализации поставленной цели. |