Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств Морозовского района

Методическая разработка урока Тема «Изображение больших животных.»

Автор – составитель: Иванова Марина Валерьевна, преподаватель Детской школы искусств Морозовского района

Морозовск

2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | «Изображение больших животных.» |
| **Класс** | **1 б** |
| **ФИО учителя** | **Иванова Марина Валерьевна ,** преподаватель |
| **Тип урока** | Закрепление изученного материала |
| **Организационные формы проведения урока** | Фронтальная, групповая, индивидуальная |
| **Методы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный |
| **Цель урока** | Закрепление приёма рисования « От простого к сложному» ванималистическом жанре |
| **Задачи урока** | 1. Закрепить навык передачи образа по алгоритму с применением живописных техник.
2. Дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движение.
3. 3. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание, художественные навыки, мелкую моторику рук.
4. Прививать любовь к природе, воспитывать бережное отношение к окружающему миру
 |
| **Планируемые результаты освоение темы** | **Предметные:**Знание видов изобразительного искусства и умение определить особенности приёмов в изобразительном искусстве.Умение решить проблему передачи фактуры простыми художественными приёмами.Умение работать в коллективе, ценить каждое произведение, анализировать полноту реализации поставленной цели.**Метапредметные:**Познавательные - научатся извлекать необходимую информацию, расширяющую представление о технике рисования; находить решение творческой задачи; **Личностные:**Формирование мотивации к учебной и творческойдеятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным. |
| **Оборудование** | Детские рисунки, методические пособия, глобус, атлас «Животные со всего света" |

 Технологическая карта урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
| **Этап I. Организационный (психологический и эмоциональный****настрой)** | Приветствие. Проверка готовности к уроку.Создание условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебный процесс. | Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку. | **Личностные**: мобилизация внимания, уважение к окружающим. **Коммуникативные:**осознавать важностькоммуникативных умений в жизни человека; умение слушать и слышать других |
| **Этап II. Самоопределение к деятельности.****Актуализация ранее полученных знаний** | Урок изобразительного искусства.На доске представлены детские рисунки с изображением разных животных. На столе учителя глобус и атлас « Животные со всего света».Сегодня завершаем путешествие по разным странам и континентам. Вспомните где мы уже успели побывать.Вспомните каких животных мы уже с вами рисовали? Отгадайте загадки про животных.Ответы «спрятались» среди ваших рисунков.Какие приемы при изображении этих животных мы использовали?Вспомните виды изобразительного искусства.Сегодня мы возвращаемся домой в Россию.Ищем страну на глобусе.Какое животное является символом нашей страны.Ответ в загадке.Переход к теме урока «Изображение больших животных»На доске появляется пособие с поэтапным изображением медведя | * *ответы учеников*
* *ответы учеников*
* *ответы учеников*
* *ответы учеников*
 | Знание видовизобразительного искусства и умениеопределить особенности приёмов в графике |
| **Этап III. Постановка цели и задач урока** | Постановка цели и задач урокаФормирование приёмов изображения в анималистическом жанре. |  |  |
| **Этап IV. Учебно- познавательная деятельность** | 1. Анализ этапов изображения животного.Обсуждение и закрепление полученной информации. 2.Анализ композиционного решения рисунка3. Анализ цветового решения рисунка. Теплая или холодная гамма. | * *ответы учеников*
* *ответы учеников*
 | Закрепление полученных ранее сведений и знаний. **Предметные:** решить проблему передачи фактуры простыми художественными приёмами; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | **Линия**, ее богатые возможности помогут вам передать движение.Главное, не забывайте про нажим и характер линии.И, если не получится с первого раза, не расстраивайтесь. Рисуйте снова и снова, и у вас обязательно все получится.**Помните, линия отвечает за пластику, движение, характер. Пятно – за тон, фактуру, силуэт, объем.**И когда мы с вами сочетаем линию и пятно, тем самым вы делаем свой рисунок более богатым, более выразительным, расширяем свои возможности.Проговариваем информацию про медведя |  **-***дети задают вопросы* | научатся рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения), характера, настроения.**Метапредметные:** Познавательные - научатся извлекать необходимуюинформацию, расширяющуюпредставление о технике рисования; находитьрешение творческой проблемы;**Личностные:** имеют мотивацию к учебной итворческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | - А знаете ли вы, что многие животные, которых художники- анималисты, фотографы изображали, исчезли с лица Земли? А некоторые виды животных на грани исчезновения. Так появилась Красная книга. Мы с вами создали свой Атлас « Животные со всего света» |  |  |
| **Этап V.****Самостоятельная практическая деятельность с использованием****полученных знаний** | Творческая практическая деятельность.Изобразить животное, показав его характер и настроение: веселое, стремительное, угрожающее, трусливое.- Основные этапы работы художника – анималиста над изображением животного:1. Анализ основных форм, частей тела.
2. Уточнение пластики, характерных движений.
3. Ознакомление с поведением и способами передвижения.
4. Особенности внешнего вида (кожа, мех, перья, чешуя и т.д.).
5. Изучение среды. Этапы работы:
 | *выполнение рисунка на формате А3 при**помощи (простого) карандаша* | Выполнение рисунка медведя с передачей фактуры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | Определяем композицию.Композиция рисунка – это расположение на листе бумаги персонажей и предметов.Сюжет подскажет вам, как надо расположить лист бумаги: горизонтально или вертикально. (лист располагаем горизонтально). Теперь определите главное в своем рисунке и поместите это главное в середину листа, легко наметив контуры карандашом. Для этогопредварительно нужно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину. (находим линию горизонтали и вертикали).Когда вы проверите все пропорции и поправите детали, можно будет начать окончательную прорисовку.Сначала продумай пропорции персонажа .**В движении формы тела и его частей могут меняться: сжиматься, вытягиваться. Тело может менять форму, но всегда сохранять свой объем.**Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные части и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для придания ему выразительности.-Легкими штрихами намечаем границы рисунка, устанавливаем размеры головы, шеи, туловища, выполнениепервоначального наброска общей формы начинают с туловища, как самой крупной части. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
|  | **Требования к работам:**1) анатомические верные; 2)соблюдение пропорций;1. передача движений;
2. прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.);
3. общая завершенность, выразительность; 6)аккуратность исполнения.

**Индивидуальная работа с учащимися** |  |  |
| **Физминутка** | Учитель читает стихотворение и показывает движения | *Активная разминка* | Проявление положительных эмоций,разгрузка, отдых |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Планируемые результаты** |
| **Этап VI. Рефлексия** | **Подведение итогов урока. Экспресс – выставка*** + Оценка выполненных работ.
	+ Что нового вы узнали на уроке, чему научились?

**Заключительное слово учителя.*** + Посмотрите, ребята, какие разные и интересные получились у вас мишки. Сколько вас в классе – столько и видений различных животных. В ваших работах вы сумели выразить свое личное

отношение к изображаемому. Выразительные композиции, оригинальные подходы придали неповторимость вашим работам, вашим произведениям.* + По вашим работам видно, что вы хорошо

освоили техники изображения животного. И хотя не все сразу у вас получилось достаточно четко и пропорционально, но, только пробуя, постоянно зарисовывая каких – либо животных, вы сможете научиться правильно, изображать их, добиваясь сходства.Очень рада, что все хорошо усвоили выразительные особенности при изображении животных. Вы все успешно справились со своими задачами. | *Высказывают**собственное мнение* | Умение работать в коллективе, ценить каждое произведение, анализировать полнотуреализации поставленной цели. |