# Конспект занятия по предмету «Лепка».

#  3 класс.

# Тема: « Изготовление традиционной игрушки из глины, с росписью. Народные игрушки и традиции Пензенской области. Языковская глиняная игрушка-свистулька».

**Цель:** **продолжать знакомить детей с историей возникновения глиняной игрушки нашего края в процессе активной практической деятельности.**

**Задачи:**

* **создать условия для совместного творчества  детей и желания  вылепить  игрушку своими руками;**
* **рассказать об истории возникновения села, почему возник промысел в нашем крае;**
* **найти  отличительные особенности языковской игрушки  (форма,  цвет, декор);**
* **слепить игрушку по традиционной   технологии местных мастеров;**
* **познакомить с фольклорным праздником нашего края с участием ребят и изготовленных ими игрушек – свистулек. Праздник «Свистунья»**

**Оборудование для учащихся:**

* **глина;**
* **доски для лепки;**
* **стеки;**
* **салфетки;**
* **баночки для воды;**
* **фартуки;**
* **нарукавники.**

**Оборудование для  педагога:**

* **глиняные игрушки;**
* **наглядно-дидактическое пособие « Глиняные игрушки – свистульки Пензенской области»;**
* **презентация «Фольклорные посиделки».**

**План занятия (45 мин):**

**Организационный момент: сообщение темы, цели и задач занятия; проверка готовности к уроку(3-5 мин.).**

**Теоретическая часть: беседа с учащимися об истории возникновения игрушечного промысла в Пензенской области; демонстрация игрушек, плакатов;  сообщение нового материала;  показ презентации (5 мин.).**

**Практическая часть: лепка языковской игрушки (15-20 мин.).**

**Фольклорные паузы.**

**Заключительная часть: подведение итогов (5 мин.).**

**Ход занятия**

**Преподаватель :  Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости!** **Сегодня с вами работаю я - преподаватель художественного отделения - Панова Ольга Александровна и преподаватель музыкального фольклора – Лапаева Елена Николаевна.**

 **Преподаватель Панова О.А.** **В 19 веке гончарство было развито в 190 уездах России. В наше время хорошо развита фарфорово – фаянсовая промышленность, все равно мы храним традиционный стиль народной керамики**

 **Керамика была своеобразна в нашем крае. Основными центрами этого ремесла были Толстово и Языково. Глина залегала не глубоко, имела цвет – серо-голубой. Располагались эти села близ Тамбовского тракта и это способствовало развитию гончарного ремесла.**

 **О Языково можно прочитать в книге «Россия» за 1902 год: « В 4-х верстах за Тарханами находится Крюково ( Языково), имеющее 3000 жителей, салотопни, воскобойни, поташные заведения. В 11 верстах далее почтовый тракт. В 45 верстах находится уездный Чембар. Жители Языково были гончарами, горшечниками. Свою продукцию Языковские мастера возили по близлежащим селам. Среди жителей существует своя версия возникновения села, вроде – бы оно появилось из семей переселенцев с Украины, Белоруссии, центральных районов России и бытует мнение, будто бы эти переселенцы и привезли с собой умение работать с глиной.**

 -**Пришла я к вам не с пустыми руками, принесла глиняную игрушку-свистульку. Оказывается, свистулька была известна еще в глубокой древности, только названия у нее были разные: сопелка, тутушка, гудуха, улютка, соловьей.**

**Наши предки использовали свистульку как магический инструмент для вызывания дождя и ветра в засуху; тепла и солнца – в непогоду. Они верили, что мелодия свистульки отгоняет нечистую силу, поэтому свистульку часто вешали детям на шею как оберег. Со временем свистулька утратила свое магическое значение и стала просто игрушкой.**

**Слайд №1.**  **Виды глиняных игрушек нашей страны. Языковская игрушка.**

 **Преподаватель – Лапаева Е.Н. Ребята, а теперь я хочу загадать вам загадку. За обедом суп едят, к вечеру "заговорят". Деревянные девчонки, музыкальные сестрёнки. (Ложки). Правильно ложки. До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью. С этих времён и началась история создания деревянной ложки. Обычно они изготавливались из липы, ольхи, берёзы. Ложка-то не только прибор для еды, но и музыкальный инструмент. Давайте мы с вами попробуем сыграть на ложках. (Исполнение игры на ложках под музыку)**

 **-А сейчас, разрешите вам представить – игрушка-свистулька, языковская. ПОКАЗ ИГРУШЕК.**

**Вопрос: *почему вы решили, что это языковская игрушка?***

**Ответ: потому, что игрушки раскрашены целиком в красный, синий и зеленый цвет; рога, уши, копытца покрыты серебром.**

**Преподаватель – Панова О.А:  правильно, наши предки игрушки покрывают яркими масляными или эмалевыми красками однотонно. И лишь отдельные детали, например: рога, копытца, украшения « *оживляют*» золотом** **или серебром. Свисток игрушек не раскрашивают. Чаще всего используют *оттенки*  красного, синего и зелёного цвета, символизирующие…**

**Вопрос: *что символизирует красный цвет?***

**Ответ: красный цвет – это символ огня, солнца;**

**Вопрос: *… синий цвет?***

**Ответ: синий - символ воды, неба, космоса;**

**Вопрос: … *зеленый цвет?***

**Ответ: зелёный - символ природы, растительности.**

**Преподаватеель – Панова О.А : иногда языковские игрушки не раскрашивают, они имеют естественный цвет обожженной глины *(показ игрушки).***

**Вопрос: *как тогда определить, что это языковские игрушки?***

**Ответ: у фигурок пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы, на лбу и шее украшения в виде «пуговичек», «чешуек».**

**Педагог:  есть у игрушки еще один  собственный орнамент - это насечки  (или «намины»), когда глину проминают острой палочкой или пальцами. Обычно насечки делают на рожках. Или украшают налепами в виде ромбов, капелек, колосков.**

**ФОЛЬКЛОРНАЯ ПАУЗА.**

 **Преподаватель – Лапаева Е.Н. Ещё на посиделках не только работали, но и играли. Да ещё как играли. Игры сплачивали и обьединяли ребят. Давайте мы с вами сейчас поиграем в игру "Колечко". Правило игры: водящий зажимает колечко между ладонями, все игроки подставляют ему свои руки "лодыжкой".Водящий вкладывая свои руки в руки участников, должен передать колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались кому именно. После этого произносится фраза " Колечко - колечко, выйди на крылечко! " Тот, кому колечко досталось, должен выбежать на место водящего. Игра продолжается. Музыкальное сопровождение.**

**Вопрос: *как называли языковских мастеров?***

**Мастера - «дудочники» лепили животных, птиц, людей. Фигурки имели  удлиненное туловище с короткими, широко расставленными ногами. На длинной шее тщательно вылепливали головку, на которой выделяли глубоко процарапанные глаза.  Секреты лепки и обжига передавали в семьях из поколения в поколение, от отца к сыну (*игрушки лепили мужчины*). Так образовались  целые династии гончаров и дудочников. Одним из мастеров керамических игрушек в Языково был Почивалов Сергей Петрович. Народный мастер глиняной игрушки, лепил кашники, крынки, корчаги, свистульки в виде животных и птиц.**

**Слайд № 2. Фото мастера за работой.**

***Практическая  часть занятия.* *Этапы лепки:***

**Преподаватель: Языковские мастера использовали  в работе  минимум приспособлений: деревянные  палочки разной формы и величины, но главным инструментом при лепке  всегда  остаются  руки.**

**1. Определить размер игрушки и взять необходимое количество глины.**

**2. Размять глину руками, выбрать из нее камушки.**

**3. Раскатать кусок  глины в виде «морковки».**

4**. Вставить в середину заготовки  палочку, для изготовления внутренней         полости.**

**5.Согнуть заготовку примерно посередине под углом 90°. У основания угла         вытянуть  немного глину, чтобы получился «бугорок». Разделить большим         пальцем правой руки «бугорок» на две равные части и вытянуть  передние         ножки.**

**6. Задние ножки и будущий свисток вытянуть  из толстого конца заготовки.**

**7. Примерно посередине отрезка, между ножками и верхом, вытянуть         мордочку. Из оставшегося конуса слепить рога или ушки, добавляя глину.**

**8. Проткнуть дырочки-глазки и носик.**

**9. Готовую игрушку украсить. Взять маленькие кусочки глины, слегка размять,         придать им форму конуса и прилепить на «нужные» места, а именно: лоб и         шею зверушки. Можно сделать своеобразный «воротник» из «капелек» вокруг         шеи зверушки, нанести рисунок на рожки. Обычно на рожках  делают насечки,         прикладывая палочку с острым концом.**

***Итог занятия.***

 **-Языковские мастера были уверены, что  их игрушки нужны. Ни одна ярмарка и ни один праздник не обходился без веселого пересвиста красивых птиц и животных. Сейчас мы покажем небольшой отрывок праздничного народного гулянья с использованием наших изготовленных игрушек и**

 **Праздничное гулянье называется «Свистунья». Мы рады, что можем сохранить народные игрушки и традиции нашей малой Родины**.

 **ФОЛЬКЛОРНАЯ ПАУЗА.**