МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА

Мастер-класс для детей средних и старших классов

по изобразительной деятельности

**«Монограмма»**

Педагог дополнительного образования

Бух Елена Александровна

г. Новоалтайск

2024 г.

Тема: «Монограмма»

Целевая аудитория: мастер-класс разработан для обучающихся средних и старших классов, группой до 10 человек, продолжительность занятия- от 15 до 45 минут.

Цель: ознакомление обучающихся с принципами работы в нетрадиционной технике монограмма», повышение мотивации к изучению истории семьи, семейных традиций.

Задачи:

-             организовать передачу педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов;

-             вызвать интерес к современной нетрадиционной технике;

-             познакомить с технологией «монограмма»;

-             изготовить брелок в технике «монограмма»;

Методы и приемы: целеполагание, рассказ, объяснение, наглядное сопровождение, вопросы, уточнение, практическая деятельность, рефлексия.

Оборудование и раздаточный материал: простой карандаш, ножницы, ластик, заготовки для брелока из дерева с отверстием для шнурка, джутовый шнур, фломастеры или маркеры, показательные работы по теме «Монограмма».

Практическая значимость:мастер-класс в нетрадиционной технике «Монограмма» будет интересен детям среднего и старшего школьного возраста для развития творческого потенциала, творческого воображения и содержит особую ценность в качестве поддержки и укрепления семейных ценностей.

Форма проведения: -фронтально с обучающимися; -практическая

Ожидаемый результат: знакомство с работой в технике «Монограмма», создание брелока (подвески) по данной технологии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание деятельности мастера | Предполагаемая деятельность участников мастер- класса | Формы деятельности |
| Организационный | **Приветствие. Вступительное слово.**  **Озвучивание темы**  - Ребята, рада приветствовать вас на нашем мастер- классе, на котором познакомлю вас с новой технологией работы «Монограмма».  Для начала хочу показать Вам примеры готовых работ.  (Вопросы)  (Ответы обучающихся на поставленные вопросы)  **Инструкция по технике безопасности.**  Прежде, чем приступить к выполнению задания помните о том, что нельзя размахивать ножницами, не направлять их в сторону соседа, держать их над столом лезвием от себя.  **Постановка цели и задач.**  **-** побудить обучающихся к изучению истории своей семьи;  -познакомить с технологией «монограмма»;  - изготовить брелок (подвеску) в технике «монограмма»;  **Теоретическая часть**  «Монограмма (греч. μόνος — один, γραμμα — буква) — знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии или же из сокращения целого имени»  Монограмма является одной из старейших форм идентификации личности, семьи, коммерческой организации. Она устанавливает права собственности на производимые или личные вещи. В отличие от логотипа, который может быть оформлен практически любым способом, со словами или изображениями, монограмма традиционно представляет художественный дизайн, состоящий из букв — инициалов.  Инициалы (initialis лат.«начальный») — начальные буквы имени, отчества, фамилии, ранее  вообще каких-либо названий или словосочетаний  Монограмма рассказывает историю фамилии, предметов, создает впечатление о том, кем мы являемся или хотим быть. Демонстрирует взгляды на брак, традиции и индивидуальную идентичность. Украшает и придает неповторимость личным вещам, постельному белью, столовым приборам, канцелярским принадлежностям, ювелирным изделиям.  **История монограммы**  Столетия назад греки и римляне использовали монограммы на глиняных монетах как бартерную систему для покупки товаров и услуг, что в конечном итоге привело к денежной системе торговли. На протяжении многих лет царские семьи, дворянство применяли монограммы для обозначения своего статуса в обществе. Монограммы украшали их личное имущество, предметы домашнего обихода, оружие и доспехи, знамена и гербы.  Монограмма – отличный способ украсить одежду и аксессуары, ювелирные изделия и предметы домашнего обихода, посуду, постельное белье, скатерти и салфетки. Монограммы включают в дизайн визиток, постеров, экслибрисов, используют в личных печатях.  Достоинств Монограммы в развитии творческих способностей ребенка довольно много. Занятия в данной технике помогают развивать внимание, творческое воображение и пространственное мышление детей, одновременно воспитывая у них трудолюбие, аккуратность и точность в работе, полезные трудовые навыки и творческую самостоятельность. А также происходит сенсорное развитие детей в процессе знакомства с цветом, формой и величиной предмета, совершенствуется мелкая моторика рук, происходит тренировка глазомера. Занятие монограммой способствует желанию детей познакомится с семейными традициями, историей своей семьи, происхождению фамилии и имени.  Монограммой можно украшать личные вещи, создавать отличительный знак пользователя.  Для одно, двух и трех буквенных монограмм имени существуют традиционные правила расположения инициалов. Однобуквенная монограмма отображает фамилию или имя.  Двух буквенные – это начальные буквы имени и фамилии, причем на первом месте имени, на втором фамилии. Для трехбуквенных монограмм правила сложнее. При одинаковом размере букв, на первом месте начальная буква имени, на втором отчества, на третьем фамилии. Если одна буква больше всех остальных, то порядок меняется. Первая- начальная буква имени, вторая  (наибольшая по размеру) фамилии, третья- отчества.  Шрифт для оформления изделия с монограммой выбирается в зависимости от замысла автора.  Занятия могут проходиться как с детьми старшей возрастной группы, так и в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя использовать метод обмена знаниями и навыками, когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим. | **Вопросы:**  Знакомы ли Вы с данной техникой?  Какие у Вас возникают ассоциации при озвучивании темы?  Как Вы думаете в чем заключается смысл работы? Как это делается? | Беседа  Просмотр готовых работ в данной технике |
| Основная часть. Практическая работа. | Ознакомление с алгоритмом и правилами выполнения работы в данной технике. Демонстрация готовых работ в технике «монограмма».  Наглядный метод работы.  **Предлагаемое задание**: | Участники мастер- класса выполняют задание в соответствии с алгоритмом работы в данной технике. | Индивидуальная работа |
|  | **Алгоритм работы:**  1. Начинать всегда стоит с выбора рисунка, который вы хотите воплотить в жизнь.  2. Монограмму можно разработать самостоятельно, а также воспользоваться уже разработанными схемами других мастеров.  (*Приложение 1,*)  3. На черновике разрабатывается эскиз будущей монограммы в нескольких вариантах.  4. С помощью педагога утверждается или дорабатывается окончательный вариант работы.  5. На подготовленной деревянной основе простым карандашом наносится эскиз монограммы.  6. По задумке автора прорабатывается в цвете: в одно- или многоцветной гамме.  7. Вдеваем шнур, изделие готово. |  |  |
| Рефлексия | Обсуждение работы.  Возникли ли трудности при выполнении задания?  Было ли Вам интересно?  Готовы ли Вы использовать данную технологию в своей работе?  Как бы теперь, после прохождения мастер-класса, Спасибо всем за участие, всем удачи в работе и творческих успехов! |  |  |
|  | Используемые источники информации:   * [Шифр](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%942/%D0%A8%D0%B8%D1%84%D1%80) // [Толковый словарь живого великорусского языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) : в 4 т. / авт.-сост. [В. И. Даль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — 2-е изд. — СПб. : Типография [М. О. Вольфа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84,_%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), 1880—1882. * [Большая советская энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F#%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) : [в 30 т.] / гл. ред. [А. М. Прохоров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978. * [*Сомов А. И.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Монограмма](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. * [Вензелевое изображение](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. |  |  |

*Приложение 1*

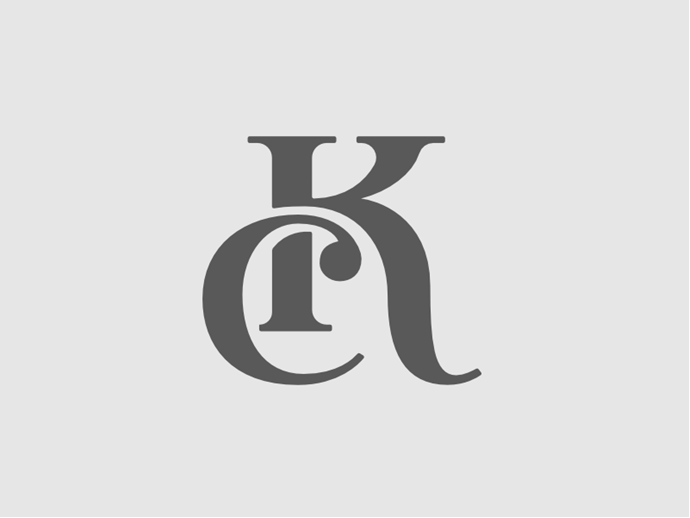
**

**

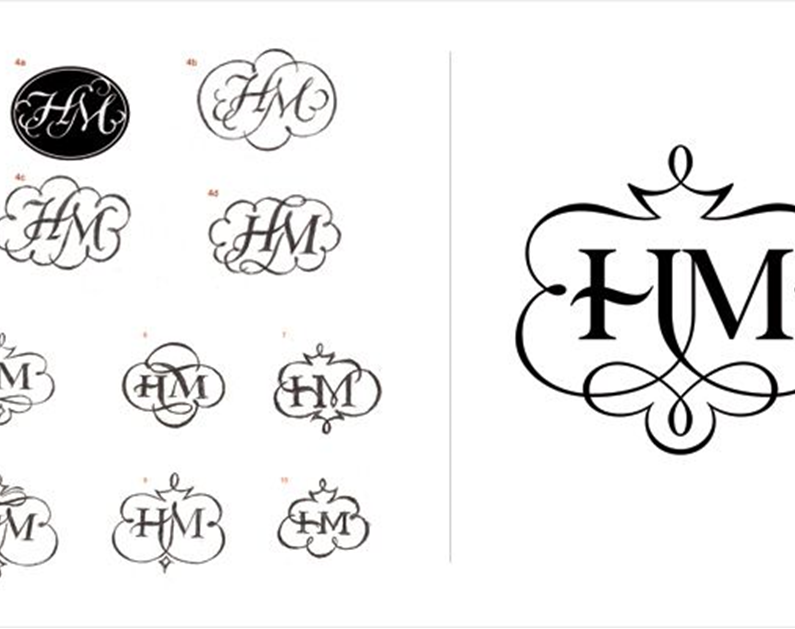
**

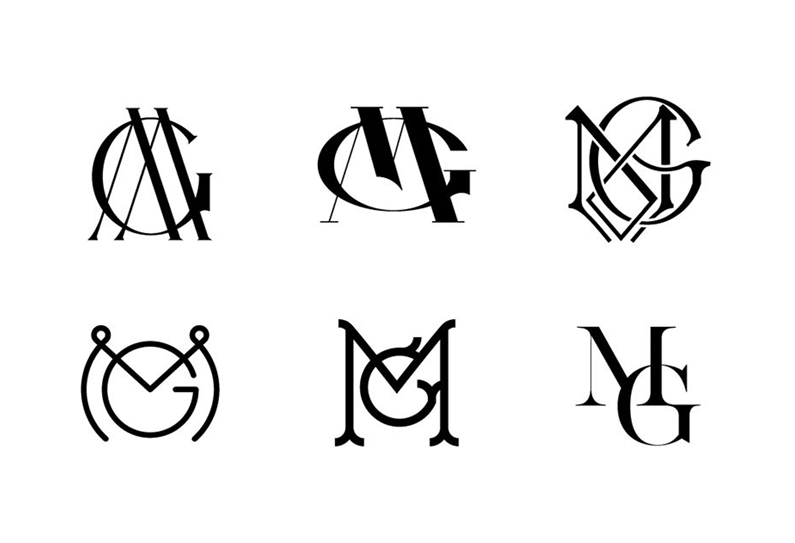
**

**

**

**

**

**